



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 32 г. Липецка

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ДОУ № 32
протокол от 27.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Заведующая _____ Н.В.Стрельникова
Приказ от 27.08.2021 № 96

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ДО-МИ-СОЛЬКА»

Художественно-эстетической направленности
ПО ВОКАЛУ

Разработала:
Музыкальный руководитель
Токарева О.В.

Липецк 2021г

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы Программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1.	Цель, Задачи Программы	4
2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
3.	Формы и методы реализации Программы	6
4.	Содержание работы	11
5.	Учебный план	29
6.	Календарно-учебный график	29
7.	Организационно-педагогические условия	29

1 Пояснительная записка

Рабочая дополнительная образовательная общеразвивающая программа по вокалу «До-ми-солька» разработана музыкальным руководителем Токаревой О.В. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Опираясь на современную, научную концепцию дошкольного воспитания о признании само ценности периода дошкольного детства, дополнительная образовательная общеразвивающая программа «До-ми-солька», имеет художественно-эстетическую направленность.

В Программе делается акцент на то, чтобы воспитанники, наделённые способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться посредством пения передавать свое внутреннее эмоциональное состояние.

Программа направлена на развитие вокальных данных дошкольников игровой форме, формирование музыкально-сенсорных способностей, особенностей музыкально-слуховых представлений о звуковысотных соотношениях; на совершенствование дикции дошкольника, подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), певческого дыхания, чистоты вокального интонирования. Особое внимание, уделено единству художественного слова и музыки, что даёт возможность ребёнку обогатить свой словарный запас, при этом полноценно осознать содержание текста произведения. Следовательно, комплекс музыкальных умений, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе вокального исполнения осуществляется непринуждённо, взаимосвязано, гармонично.

В данной Программе представлена структура формирования и развития у дошкольников вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей.

Программа «До-ми-солька» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Пение дает возможность ребенку выразить свои чувства. В процессе пения у детей формируются вокально-хоровые навыки, развиваются музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма); формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Пение способствует развитию речи, поскольку слова при пении выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата; является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

В данной Программе представлена структура формирования и развития у дошкольников музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

5-6 лет -1 год обучения курс «Серебристый голосок», 6-7(8) -2 год обучения курс «Я на сцену выхожу».

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным мастерством для концертной и возможно дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Образовательные:

-развитие природных вокальных данных, овладение профессиональными певческими навыками;

- развитие навыков вокального интонирования;

-овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

-обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики «академическое пение»;

-овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

-развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста дополнительной образовательной общеразвивающей Программы по вокалу «До-ми-солька», разработаны на основании музыкально-эстетического и системно - деятельностного подходов, которые позволяют рассматривать художественное развитие личности ребенка в единстве его познавательных, эмоционально-личностных и поведенческих качеств.

Первый год обучения (старшая группа) 5-6 лет – курс «Серебристый голосок»

К концу года у воспитанников выработана певческая установка и дети должны уметь:

- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года,
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы,
- импровизировать голосом короткую фразу,
- слышать и передавать голосом постепенное и скачкообразное движение мелодии без сопровождения,
- достаточно эмоционально передавать содержание песни,
- уметь контролировать слухом качество пения,
- уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Второй год обучения (подготовительная группа) 6-7(8) – курс «Я на сцену выхожу»

К концу года дети должны уметь:

- чисто интонировать на кварту, квинту и сексту вверх и вниз,
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в

течение года,

- импровизировать голосом короткую фразу, включая скачки на кварту и квинту,
- соблюдать ладовую завершенность импровизированной мелодии,
- исполнять простые мелодии канон и двухголосно,
- достаточно уверенно уметь работать с микрофоном,

Результаты работы будут отслеживаться методом наблюдения в умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, в самостоятельной деятельности.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной Программы будут проходить в форме концерта.

3. Формы и методы организации образовательного процесса

Основной **формой работы** с детьми является музыкальное занятие по вокалу, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального деятельностного подхода к ребенку. В работе используются следующие виды занятий: репетиции, занятие-импровизация, занятие-концерт, творческие отчеты.

Для обеспечения формирования и совершенствования у дошкольников вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса – в программе используются следующие **методы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

Приемы вокальной работы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а capello);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Структура занятия, основные направления вокальной работы

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка)

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Направления работы по развитию и совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка

продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или

ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать дошкольников к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, подстраивать свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звуко-акустической

аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений в соответствии с музыкальным образом и характером песни.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

4. Содержание работы.

Содержание работы по курсу «Серебристый голосок»

Содержание работы с детьми строиться таким образом, чтобы каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Возрастные особенности детей позволяют включать в содержание работы кружка два взаимосвязанных направления: непосредственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

На первом году обучения, дошкольники осваивают следующие вокальные навыки:

- соблюдать правильную вокальную постановку (осанку) при пении стоя и сидя;
- чисто интонировать в пределах доступного диапазона;
- уметь правильно артикулировать все гласные, петь на «зевке» с высоким мягким нёбом;
- работать над освобождением нижней челюсти, активизацией губ;
- владеть первичными навыками дыхания (вдох, задержка дыхания, распределение выдоха в соответствии с характером упражнения или произведения);
- петь интервалы в пределах октавы (вверх и вниз);

- петь упражнения и произведения с использованием половинных, четверных, восьмых длительностей как отдельно, так и в различных (доступных) сочетаниях в среднем темпе;
- иметь первичные навыки пения;
- начинать работу над дикцией;
- петь, используя динамику p, mf, f (сила звука индивидуальна), начинать работу над контрастной динамикой;
- петь короткие упражнения с распевом одной гласной;
- уметь звукоподражать различным эмоциональным состояниями (в виде игры);
- знать и различать звук открытый и прикрытый;
- знать правила гигиены голоса;
- петь а capella и с сопровождением.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные попевки и песни.

Период прохождения занятий	ОД, тема	Программное содержание, задачи	Репертуар
Сентябрь -	1.«Как я пою»	Диагностика музыкальных способностей детей Знакомство с детьми. Выявить певческие способности детей.	Пение известных детских песен
	2.Народное творчество. Особенности вокального народного пения.	Знакомство с понятием народная песня. Прослушивание примеров народного исполнения	Р.н.песни «Во поле березка стояла», «Пойду ль я, выйду ль я да», «Ой, вставала я ранешенько»
	3.Эстрадное творчество.	Знакомство с понятием эстрадная детская песня. Особенности вокального детского эстрадного пения. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	«Мой город весенний» муз.М.Тишкмана, «Вся планета» муз. Энтина
	4. Как мы дышим	дать понятие детям – певческое дыхание, ниже-реберное дыхание, учить брать правильно певческое дыхание	Дыхательная гимнастика: «Цветочек» пение на одном звуке «А-о-у»,
	5.Артикуляция	Дать понятие певческая установка , артикуляция. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика «Поездка на поезде», Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», «Андрей-воробей»
	6.Повтори за мной	формировать умение точно передавать простой ритмический рисунок	Дыхательная гимнастика: «Имя», «Два кота»; Песня

			А.Кудряшов «Гав-гав», Игра «Повтори за мной»
	7.Осенние распевки	Формирование певческих навыков, роль распевки, упражнять детей в различении звуков по высоте	Разминка «Осень по дорожке» Осенние распевки «Листики», «Дождик»
	8.Песенки-чудесенки	знакомство и разучивание 1к песни «Осень золотая», развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	Распевка Е.Тиличеева «Кукушка», П.И.Ермолаев«Осень золотая»
Октябрь	9.Кто такой дирижер	интонирование, вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа повторение 1 к песни, разучивание песни до конца	Разминка «Маятник» Дыхательная гимнастика: «Лес»; П.И. Ермолаев «Осень золотая»
	10. Ритмическое эхо	учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить детей четко и точно с помощью шумовых муз.инструментов передавать и повторять ритмич.рисунок	«Кулачки», «Дверца» Осенние распевки Распевание по голосам: на одном звуке «И-а-и», «Имя», Игра «Ритмическое эхо»
	11. Что такое – унисон?	пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Логопед. распевки «Это я», упражнения «Котик», «Осень»
	12. Знакомство с ансамблем	работать над ансамблевым исполнением; закреплять умение у детей петь знакомую песню естественным звуком, выразительно	Логопед. распевки «Умывалочка»; Песни А.Кудряшов «Гав-гав»(повтор)
	13. Золотая осень	разучивание песни, отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Дыхательная гимнастика «Ладочка»; П.И.Ермолаев «Осенняя песенка»
	14.Осенние мелодии	следить в распевке за дыханием, пропеванием гласных на легато; разучивание и исполнение 1 и 2 к песни, формировать правильную певческую установку	Распевание на одном звуке «ми-ма-му», Е.Тиличеева «Где ты, Осень»
	15. Вокальная работа над дыханием и фразировкой	Повторение и закрепление текста песни, работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения, учить слышать вступление и	Распевание по голосам «Имя», Е.Тиличеева «Где ты, Осень»

		своевременно начинать исполнение, определять конец фразы и одновременно заканчивать песню.	
	16. Динамические оттенки в музыке	Работа над кантиленным звучанием, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	Распевка А.Т. Карнюшина «Мама моя» Песня А.Кудряшов «О маме»
	17. Игралочка	учить вместе начинать и заканчивать попевку; правильно и отчетливо произносить гласные в словах; развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; развивать творческую инициативу	Распевание «На птичьем дворе»; Попевка: «Два кота»; Игры «Ежик», «Шнурочки»
Ноябрь	18. Правильно поем	беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки, разучивание и исполнение песни для сохранения необходимых качеств певческого звука	Л.Абелян «Я красиво петь могу»
	19. Волшебный ритм	упражнять в точной передаче ритмического рисунка, развивать чувство ритма,	Ритмические упражнения «Кто идет?» «Повтори» «Ритмы песни»
	20.Вокальная работа над дикцией и артикуляцией	отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Распевание по голосам методом «эхо», «Пой за мной»; Попевки: «Паровоз», «Дождик»; Артикуляционная гимнастика
	21.Веселый язычок	знакомство и разучивание 1 к и припева песни, развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера, работать над артикуляцией	Дыхательная гимнастика «Насос», Гуси» песня П.И. Ермолаев «Дед Мороз»
	22. Мы поем	Повторить текст 1 к и припева песни, разучить песню до конца, закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке	Вокальное упр. «Мы поем», П.И. Ермолаев «Дед Мороз»
	23.Вокальная работа над звуковедением	учить детей петь легким звуком; добиваться слаженного пения; Работа над пропеванием интервалов б2, скачки на ч4;	Дыхательная гимнастика «Паутинка» в парах П.И. Ермолаев «Дед Мороз»
	24.Мы–дирижеры	Учить ребят чувствовать и понимать дирижерские жесты, петь «по руке»,	Творческие задания, импровизация

		тренировать в исполнении песни, передавая рукой звуковедение	
	25 Фонопедические упражнения	Учить ребят с помощью движений правильно формировать, артикулировать и пропевать гласные, четко произносить согласные звуки, правильно переносить ударения в словах, брать дыхание перед началом фразы	Фонопедические упражнения «Снегири», «Как на елке», Мишкин сон»
Декабрь	26. Знакомство с микрофоном	Знакомство с микрофонами разных типов, головной и радио микрофоны	Дыхательная гимнастика: «Часы», прослушивание звукозаписи записи детского исполнения песен
	27. Индивидуальная работа	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	Дыхательная гимнастика «Петушок», исполнение известных песен в микрофон
	28. Дразнилки и заклички	инсценировка дразнилок, четкое, ритмичное исполнение закличек, с опорой на дыхание, повторить понятие артикуляция.	Дыхательная гимнастика: «Снег», заклички «Падай, падай, белый снег», «Морозушка-мороз», дразнилки «Куколка, балетница», «Ябеда», «Воображуля – первый сорт»
	29. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.	Музыкальные этюды «Снег кружится», «Бабочки», известные и ранее изученные песни
	30. Скоро новый год	Знакомство и разучивание 1к и припева песни.	Ритмическое упражнение «Кто я?»; А.Т. Зарицкая «Новогодняя»
	31. Музыкальные штрихи	Разучивание песни до конца, работа над фразировкой, пение нон легато и легато.	Дыхательная гимнастика: «Клоун», А.Т. Зарицкая «Новогодняя»
	32. Вокально-хоровая работа	Вокальная работа над песней, звуковедением и чистотой интонирования. Учить точно интонировать большую и малую терцию, пропевать мягко концы	А.Т. Зарицкая «Новогодняя»

		фраз, исполнять песню от начала до конца	
	33. Мы на сцене	Выразительное исполнение изученных песен, работа над слаженным звучанием и эмоциональным исполнением	П.И.Ермолаев «Дед Мороз» А.Т. Зарицкая «Новогодняя»
Январь	34. Народная песня	учить ребят исполнять народные попевки с опорой на дыхание, открытым плотным звуком, способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера	Дыхательная гимнастика: «Ладощка», Народные попевки «Снег-снежок», «Уже зима», «Шапка да шубка», нар. песня «Эх, зимушка – зима»
	35. Вокальная работа в ансамбле	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	Дыхательная гимнастика «Снежинка» в парах, Распевка методом Эхо «Баю, бай», нар. песня «Эх, зимушка – зима»
	36. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов	Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения	Дыхательная гимнастика:, «Лыжник», Исполнение знакомых и ранее изученных репертуарных песен
	37. Разучивание песенного репертуара	В распевках тренировать детей в исполнении шипящих согласный и пропевании гласных звуков, следить за артикуляцией. Знакомство и разучивание с новой песни, работа над чистотой интонирования ч5 и ч5,	Распевки «Гуси», Песня Л.Абелян «Как прекрасен мир поющий»
	38. Вокальная работа над мелодией	повторить и закрепить 1 к песни, разучить 2 и 3 куплеты. Повторить строение песни (куплет – припев) формировать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	Дыхательная гимнастика: «Белочка», Л.Абелян «Как прекрасен мир поющий»
	39. Мы на сцене	развивать навыки сценического исполнения репертуара, закрепить умение различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Выразительное концертное исполнение песни закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, уметь точно воспроизводить	Распевка «Овечка», Л.Абелян «Как прекрасен мир поющий»

		ритмический рисунок мелодии, слушать аккомпанемент.	
	40. Поиграем и споем	Игровое занятие, с использованием музыкальных шумовых инструментов и металлофона, развивать мелодический и тембровый слух, чувство ритма. Знакомую мелодию и ритмический рисунок песенки играем на муз.инструменте	Распевка «Пароход», Игры со словом, д/игры «Сколько нас поет», «Угадай мелодию», «Сыграем песенку»
	41. Волшебный звук	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Распевка «Я иду с цветами», пластическое интонирование попевок «За окном метель метет»
Февраль	42 Дыхательные упражнения	Дыхательная гимнастика с использованием специальных упражнений для развития навыков задержки дыхания, короткого вдоха и длинного выдоха.	Дыхательная гимнастика: «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик»
	43. Народное пение. Манера исполнения.	Знакомство и разучивание народной песни, распределение вокальных ролей, работа над открытым звучанием в народной манере, на хорошем дыхании, на опоре.	Распевка на слог –да, р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. Раухвергера
	44. Инсценировка песни	Закрепить текст песни, исполнение песни целиком, пение песни по ролям, самостоятельное инсценирование песни.	распевки «Мостик», «Курицы»; р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. Раухвергера
	45. Работа над песенным репертуаром	Знакомство с новой песней, беседа о манере и характере исполнения, разучивание 1 и 2 куплетов. В припеве проработать артикуляцию и ритм, разобрать распевы в конце слов	Распевки «Цыплятки» П.В. Чичкова «Мой папа», д/игра «Волшебные колокольчики»
	46. Регистровое звучание	Работа над строем, развивать гармонический слух, одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.	П.В. Чичкова «Мой папа»
	47. Подготовка к вокальному конкурсу. Вокальная работа	Отрабатывать выразительное концертное исполнение песни, динамические оттенки исполнять в соответствии с дирижерским жестом	Распевки «Цыплятки» П.В. Чичкова «Мой папа»
	48. Звукозапись	записать видео с концертным выступлением на вокальный конкурс	П.В. Чичкова «Мой папа»

	49.Песенное творчество	Развивать у детей навыки вокальной импровизации, отрабатывать четкое звучание, самостоятельно придумывать музыкальные примеры для импровизации	По желанию детей
Март	50.Мамочка родная	Знакомство и разучивание новой песни. Работа над артикуляцией, правильно произносить гласные и согласные в конце слов, уметь петь без крика, естественным голосом, легким мягким напевным звуком	Песня «Маме в день 8 Марта» Тиличевой,
	51.Вокальная работа над образным исполнением	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной певческой позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни, выразительное концертное исполнение	Дыхательная гимнастика «Цветок», Песня «Маме в день 8 Марта» Тиличевой
	52. Дышим вместе	Занятие направлено на развитие правильного певческого нижне-реберного дыхания, на развитие умения делать активный и мягкий вдох, для исполнения песен соответствующего характера	Распевки: «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси», дыхательные упражнения
	53. Пение а capella	Познакомит детей с новым понятие, пение ранее изученных распевок без музыкального сопровождения, работать над чистотой интонировании секунды, кварты; учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности.	«Баба сеяла горох», «Эхо»; Распевание «Звукоряд нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;
	54.Здравствуй, песенка	Знакомство с новой песней, разучить припев и 2-а куплета, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на содержание песни, работать над	Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная песенка»
	55.Вокальная работа, пение с солистами	Повторить и закрепить текст песни, петь выразительно, передавая веселый характер песни; выразительное исполнение с солистами	Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная песенка»
	56.Исполнение изученного репертуара	Повторение пройденного репертуара, сценическое исполнение песен по желанию детей в микрофон	По желанию детей
	57.Ритм. Сложные виды ритмического рисунка	Развивать чувство ритма, уметь различать звучание восьмой и четвертной ноты, точно воспроизводить простой ритмический рисунок, передавать на	Карточки с графическим изображением знакомых мелодий

		барабане в соответствии с графическим изображением	
Апрель	58. Музыкальные распевы в тексте	продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить исполнять распевы гласных	Дыхательная гимнастика в парах, вокально-хоровые упражнения «Дуем», «Ух» «Кошка и сметана»
	59. Ритмические речевые игры	уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и текста, использовать при этом инструменты К. Орфа;	Артикуляционная гимнастика, Ритмические речевые игры по Т. Гютюнниковой «Белки и ежика», «Веселые инструменты», «Шуршалочки», «Веселый старичок»
	60. Работа над дыханием	закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку, уметь петь без крика, брать дыхание между музыкальными фразами, петь естественным голосом, без напряжения	Народные песни «Лисичка», «По воду», «Солнышко-ведрышко»
	61. Я - артист	Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.	Муз. произведения для хореографии, песенный репертуар
	62. Игры со словами	Пение естественным голосом, легким звуком; правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»
	63 Роль бэк – вокала в эстрадной песне	Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	Музыкальные отрывки из песен в исполнении детских вокальных групп «Домисолька», «Непоседы», «Капитошка»
	64 Пение репертуарных песен с бэк-вокалом	Пение изученных репертуарных песен с солистами и бэк-вокалом. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	Песня «Маме в день 8 Марта», П.И.Ермолаев «Дед Мороз» А.Т. Зарицкая «Новогодняя»
	65. Вокальная работа над дыханием	Разучивание военной песни, работа над певческим дыханием. Отработка активного короткого быстрого дыхания перед началом	Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин» «Зоопарк»; «Прадеду

		пения. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	шка» муз. А.Ермолова
Май	66.Вокальная работа над дикцией	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни военного характера; Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	Дыхательная гимнастика «Мяч», распевка на слоги – да-ди-ду, «Прадедушка» муз. А.Ермолова
	67. Пение скороговорок	проверять умение детей контролировать качество пения товарищей; закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать исполнение песенок-скороговорок, в соответствии с жестом дирижера	Песенки - скороговорки
	68.Интервалы	упражнять детей в чистом пропевании интервалов м и б секунд, терций, кварты и квинты; закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное	Распевание методом эхо, с закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»; графические карточки с изображением движения мелодии
	69. Вокальная работа над ансамблем	Знакомство с новой песней, разучивание 1 и 2к, точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; добиваться ансамблевого звучания	Ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»; Песня «Солнечное лето» муз. Струве
	70.Образное содержание песни	Хоровая работа над образностью и выразительностью исполнения, развивать умение исполнять песни веселого задорного характера, передавать настроение в пении, сохранять темп до конца песни, четко произнося текст	Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум», «Тишина» Песня «Солнечное лето» муз. Струве
	71 Подготовка к творческому отчёту	Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус».	Повторение изученного материала, подготовка к отчетному концерту

		Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.	
	72. Промежуточная аттестация». Концерт «Соловьиные трели»	Концертная деятельность	Отчетный концерт

Содержание работы по курсу «Я на сцену выхожу».

Совершенствуются, полученные за первый год обучения умения и навыки:

- петь на «зевке»;
- сознательно артикулировать гласные в различных сочетаниях;
- работать над освобождением нижней челюсти (без гримасничанья);
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- расширять диапазон только на дыхательной опоре;
- шлифовать пение поступенного ряда со скачками в разной динамике, регистрах, с разными штрихами.

Ввести в работу:

- твёрдую и мягкую атаку (понимать и уметь пользоваться);
- понятия о грудном, головном резонаторах, переходных нотах;
- знания (элементарные) о строении голосового аппарата;
- умение оценивать свой и чужой голос (давать краткие характеристики)
- пение в более подвижном темпе, сохраняя правильную вокальную технику;
- упражнения на развитие силы голоса (не допуская форсирования);
- умение оценивать эмоциональную окраску голоса (любовь, нежность, гнев, радость, печаль и т.д.), и переносить её на собственное пение;
- изучение и развитие филировки звука.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные песни.

Период прохождения занятий	ОД, тема	Программное содержание, задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Определение типа голоса (низкий, средний, высокий) в простой речи и в пении. Определение примарного диапазона каждого ребенка.	Чтение любого знакомого стихотворения. Исполнение любой знакомой песни.
	2. Вокальная работа над	Работа над правильным дыханием (брать дыхание через нос, не поднимать	Дыхательные упражнения по

техники дыхания	плечи, удерживать дыхание определенное время). Работа над чистотой интонирования несложных попевок, четкой дикцией, правильным звукообразованием гласных звуков.	системе Д.Е. Огороднова, ритмические, дикционно-артикуляционные. Ступени мажорной гаммы с ручными знаками (1, 2, 3 ступени). Попевки «Раным рано поутру», «На горке»
3.Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Различать направление мелодии вверх и вниз. Различать высокие и низкие звуки.	петь звукоряд из пяти нот вверх и вниз в разных тональностях, Петь малую терцию вниз («Мама»), постепенное движение вниз 3-2-1 «Я иду»).
4.Сцена	Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Мимика –выражение лица - улыбка. Мимический тренинг. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом.	Фоновая музыка
5.Певческая осанка	Учить детей сохранять правильную осанку при пении. Во время пения дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, руки положить на колени.	А. Абелян. Прекрасен мир поющий.
6.Знакомство с регистром	Дать детям первые представления о регистрах. Используя элементы моделирования, распределить на 3х этажах животных, в соответствии с образом и звучанием	д/и «Кто как поет» , игра с элементами моделирования «Строим дом. Кто где живет»»
7.Знакомство с понятием фразировка	Определить, когда закончилось звучание последнего звука мелодии Услышать различные окончания двух почти одинаковых музыкальных фраз.	Карточки с графическим изображением фраз по тексту песни « Во поле березка стояла»
8.Разучивание песенного репертуара	Знакомство с новой песней, беседа. Разучивание 1 и 2 куплета песни. Индивидуальная работа.	Распевка: «Хочешь научиться пению?» песня З. Роот. «Солнечная песенка»

Октябрь	9.Вокальная работа. Мелодия	Работа по подгруппам, Индивидуальная работа. Разучивание мелодии песни на слог «ля». Отработка трудных мест.	Дыхательные упражнения «Ежики», Листочек», З. Роот. «Солнечная песенка»
	10.Ансамбль.	Закрепление песни. Работа над четкой дикцией, чистотой интонации. Пение с солистом. Эмоциональное исполнение песни ансамблем.	З. Роот. «Солнечная песенка»
	11.Народная песня	Упражнения (петь малую терцию вниз («ку-ку») в различных тональностях. Знакомство с новой песней. Беседа о содержании песни. Напомнить понятие «народная песня». Разучивание мелодии и слов песни.	Попевка «Динь, дон», «Кукушечка», Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	12.Вокальная работа. Интонирование	Закрепление текста песни. Работа над выразительностью исполнения, разучивание 3 куплета Работа над правильным интонированием мелодии песни. Петь по подгруппам. Упражнения (сильная и слабая доли).	Дыхательные упражнения по системе Е.Стрельниковой, Распевки Е. Железнова. Два кота. Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	13.Пение а capella	Отработка четкой дикции. Пение без музыкального сопровождения	Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	14.Пение с солистами	Знакомство с новой песней. Слушание в аудиозаписи, беседа о характере и содержании. Разучивание мелодии и текста песни, определение солистов	Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	15.Пение с микрофоном	Закрепление песни, выразительное пение с солистом, с микрофоном Индивидуальная работа над чистотой интонирования, четкой дикцией.	Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	16.Игралочка	Развивать навыки певческого дыхания и певческого диапазона Игра в «Матрешку» имеет те же задачи, что и «Песенка филина» Движения – «пружинка» (легкие приседания), хлопки и прыжки. На звуки «Ух» машем платочком вверх и голос взлетает высоко, на звуки «ах» голос вместе с платочком опускается вниз. В игре «Осенние краски» развивать музыкальный слух	д/игра Осенние краски, «Матрешка», «Филин»
	17.Ритмический рисунок.	Разучить новые распевки на развитие певческого диапазона и чувства ритма, Знакомство с новой песней. Слушание песни в аудиозаписи, беседа о содержании, характере	Распевка «Песенка пони» (по В. Емельянову) Е. Железнова Дудочка. Гуси., Р.

			н. п. «Русская матрешка»
Ноябрь	18.Поем без аккомпанемента	Разучивание текста песни, пение с сопровождением и без аккомпанемента. Работа над чистотой интонации и дикции.	Распевка «Песенка пони» (по Емельянову) Е. Железнова Дудочка. Гуси., Р. н. п. «Русская матрешка»
	19.Подыгрывание на муз. инструментах	Закрепление текста и мелодии песни. Работа над правильной дикцией, интонацией, над выразительностью исполнения песни.	Р. н. п. «Русская матрешка», проигрывание песни на муз. инструментах
	20.Волшебный язычок	Задача - научить ребенка щелкать языком, при этом щелканье должно быть различным и равномерно меняться. Первый щелчок произносится языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты. На второй щелчок - зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами.	Фоновая музыка
	21.Эстрадное пение	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей
	22.Дыхательные упражнения	Повторить понятия- певческое дыхание, ниже-реберное дыхание, формировать умение брать правильно певческое дыхание	Дыхательные упражнения «Пароход», «Ежик», Гуси, распевание гаммы на слоги ди-ду-ба
	23.Вокальные распевки	Распевки на развитие слуха и голоса, закрепить понятие певческое дыхание, мелодии попевок интонировать чисто, пропевая все гласные звуки	Распевки «Скок-скок», «Лесенка», «Ку-ку», «Нотки»
	24.Понятие-фонограмма.	Прослушивание видов фонограмм Понятие фонограмма, плюс и фонограмма минус	Слушание видов фонограмм.Студийные, любительские
	25.Сценическая культура	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства Раскрытие темы Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж.	Просмотр видеоклипов песен в исполнении известных певцов

		Формирование сценической культуры	
Декабрь	26.Вокальная работа. Образ в песне	Упражнения на развития певческого дыхания. Повторить понятие – мягкая атака звука. Знакомство с новой песней. Разучивание мелодии на слог «ля», текста 1 и 2 к.	Дыхательные упражнения «Пускаем мыльные пузыри», песня р.н.п. «Зимушка – зима»
	27.Вокально-хоровая работа. Интонирование	Повторение и закрепление текста 1 и 2 к. песни, разучивание песни до конца Работа над дыханием, чистотой интонирования, пение по подгруппам, индивидуально	Звуковая гимнастика «Дорога», «Снег», «Жи да ши», песня р.н.п. «Зимушка – зима»
	28.Вокально-хоровая работа.	Закрепление знакомой песни. Пение индивидуально и по подгруппам. Работа над чистотой дикции и интонации. Отработка трудных мест. Работа над выразительностью исполнения.	Распевание на слоги –ми-ма-му, песня р.н.п. «Зимушка – зима»
	29.Пение вокальных упражнений	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования. Пение по подгруппам. Развитие певческого диапазона.	Распевание с закрытым ртом на м3, «Я пою, хорошо пою», «Выше всех жираф растет», графические карточки с изображением движения мелодии
	30.Здравствуй, песенка	Знакомство с новой песней. Слушание в аудиозаписи, беседа о характере и содержании. Разучивание текста песни. Пропевание мелодии на слог «ми»	Муз.Г.Струве «Дед мороз»
	31.Вокально-хоровая работа. Дыхание.	Закрепление знакомой песни. Работа над выразительностью исполнения. Продолжать работу над чистотой дикции и интонации. Индивидуальная работа.	Муз.Г.Струве «Дед мороз», распевки на слоги – за-зу-зе,
	32.Вокальная работа. Подготовка к вокальному конкурсу.	Закрепление знакомых песен. Работа над выразительностью исполнения. Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Муз.Г.Струве «Дед мороз», р.н.п. «Зимушка – зима»
	33.Видеосъемка	записать видео с концертным выступлением на вокальный конкурс	Муз.Г.Струве «Дед мороз», р.н.п. «Зимушка – зима»
Январь-	34.Народные обрядовые песни. Колядки	Расширение представлений о народной манере пения, разучивание рождественских колядок, исполнять	Дыхательное упражнение «Снежинка» «Ух,

		на опоре, открытым звуком, используя грудной диапазон	да Ах», колядки «Коляда маляда», «Рождество к нам идет»
	35.Импровизация	Повторить понятие импровизации. Побуждать к творческой песенной импровизации несложных детских сказок. Пение сказок по ролям, используя различные динамические оттенки и регистры.	Распевка с закрытым ртом. Текст сказки «Курочка Ряба»
	36.Поем сказку	Развивать творческую инициативу, желание сочинять и исполнять несложные мелодии на знакомый текст	Текст сказки «Колобок»
	37.Вокальная работа. Строение песни.	Знакомство с новой песней. Повторить строение песни – вступление- куплет припев. Слушание аудиозаписи, песни, беседа о характере и содержании. Разучивание песни. Пропевание мелодии на слог «ля». Работа над чистотой дикции и интонации. Моделирование формы песни.	Дыхательное упражнение «Ветерок» Песня «Котенок» муз Тиличевой
	38.Вокальная работа. Кантиленность	Закрепление песни. Работа над выразительностью исполнения. формировать навык исполнения протяжного звука снизу вверх.	Распевка на слоги ме-мы-ди, Песня «Котенок» муз Тиличевой
	39.Сценическое исполнение.	Отработка в пении цезур и динамики, Пение в характере в сценическом образе. Работа на сцене Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Музыкальные танцевальные отрывки Песня «Котенок» муз Тиличевой
	40.Угадай мелодию	Развивать музыкальный слух, умение узнавать знакомые песни по мелодии.	Изученный музыкальный репертуар
	41.Дикция. Вокальная работа	Дыхательные упражнения на развитие дикции. Знакомство с интонированием четвертой и пятой ступенями в гамме. Разучивание попевки «Едет, едет паровоз».	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова. попевка «Едет, едет паровоз»Скороговорки.
Февраль	42.Певческое дыхание. Упражнения.	Упражнения способствуют активизации работы диафрагмы, закреплению навыков использования певческого дыхания, пения на опоре, твердая атака звука.	«Песенка про смех» муз Тиличевой
	43.Разный темп.	Упражнения для исполнения в разных темпах Работа над произведением в	Упражнения «На дворе», «Кот

		разных темпах. Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.	Мурлыка», песня «Елочка» Тиличеевой
	44.Дидактические игры. Гармонический слух	Развивать у детей умение слушать сложный аккомпанемент и чисто интонировать мелодию, чувствовать тонику, хоровое исполнение	д/игры «Мы поем», «Музыкальный калейдоскоп», «Матрешки»
	45.Вокальная работа. Интонирование	Знакомство с новой песней. Слушание аудиозаписи, беседа о характере и содержании. Разучивание мелодии на слог «ля», текста 1 и 2 к.	Дыхательные упражнения Е. Железнова. Дудочка. Петушок. Песня «Мой папа» муз. Т.Полчиной
	46.Хоровая работа. Фразировка.	Закрепление текста песни. Отработка трудных мест, распевов, фразировки. Индивидуальная работа.	Песня «Мой папа» муз. Т.Полчиной
	47.Вокальная работа. Звуковедение.	Работа над чистотой дикции и интонации, над кантиленностью и звуковедением в песне.	Распевки:Е. Железнова. Петушок. Кошкин дом. Песня «Мой папа» муз. Т.Полчиной
	48.Сценическая культура Элементы ритмики.	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения под музыку, выполнять в соответствии с настроением и характером песни., способствовать раскрепощению на сцене	Детские песни из мультфильмов.
	49.Вокальная работа над дикцией и артикуляцией	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Упражнения по методике К.Орфа «Пошуршим», «Тише, тише»
Март	50.Весенние песни	Знакомство с новой песней, слушание аудиозаписи, беседа о содержании и характере. Работа над чистотой дикции и интонации. Разучивание 1и 2 к	Песня В. Алексеев Мама- Солнышко мое
	51.Вокальная работа. Музыкальная выразительность	Работа над правильным интонированием мелодии песни. Закрепить текст 1 и 2 к, разучить песню до конца. Пропеть мелодию мягко, не форсируя звук, мягкая глубокая атака, и ритмического рисунка.	Песня В. Алексеев. Мама- Солнышко мое
	52.Вокальная работа. Голосоведение.	Учить петь тоненьким ласковым голосом, переходить на гласную «А» из среднего в высокий регистр, исполнять ее более протяжно, убаюкивающе.	Песня В. Алексеев. Мама- Солнышко мое
	53.Театральный грим	Грим, как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима, просмотр видеозаписи с концертов известных исполнителей,	Картинки с образами животных, видеозаписи с

		анализ	концертов известных исполнителей.
	54.Народные обрядовые песни. Масленица	Развивать у детей фольклорные представления о русских традициях, напомнить о народной манере исполнения песен	Р.н.песня «Блины»
	55.Вокальная работа. Динамические оттенки	Закрепить значение динамики для создания образа песни на примере распевов. Познакомить с понятием – кульминация.	Упражнения на дыхание «Солнышко», «Дудочка», «Кошка»
	56.Музыкальные жанры.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Дети самостоятельно поют на слоги ле, да, ти – различные жанровые варианты – марш - вальс-колыбельная	Упражнения «Кукла Катя», Петушок. Кошкин дом. Е. Железнова.
	57.Сольные выступления	Побуждать детей к сольному пению, уметь пользоваться микрофоном, способствовать творческой самореализации	Пение ранее изученного музыкального репертуара
Апрель	58.Певческая установка. Тембр – краски голоса.	Повторить и закрепить выразительные особенности голоса, учить пользоваться тембральной окраской собственного голоса, развивать тембровый слух.	Упражнения «Что за зверь», «Кто там спрятался в лесу»
	59.Групповая вокальная работа	Знакомство с новой песней, беседа. Разучивание мелодии и текста песни. Повторить строение песни.	Распевка Железнова «Петушок», «Кошкин дом», Песня Т. Копылова. Веснушки
	60.Вокальная работа. Дикция	Индивидуальная работа над чистотой интонирования, разучивание песни до конца, Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных)	Распевка Железнова «Петушок», «Кошкин дом», Песня Т. Копылова. Веснушки
	61.Звонко запоем	Выразительное исполнение песни сольно и всем хоровым коллективом, работать над ансамблевым звучанием, динамическими оттенками, в соответствии с дирижерским жестом	Песня Т. Копылова. Веснушки
	62.Работа на сцене	Повторение репертуара. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Пение знакомых , ранее изученных песен,
	63.Поем о мире и войне.	Знакомство с новой песней. Беседа о содержании песни. Закрепить	песня Е.Лучникова «Не отнимайте

		понятие «военная песня». Разучивание мелодии и слов 1 к. песни.	солнце у детей»
	64.Вокальная работа. Звуковедение	Упражнения, развивающие навык мягкого звуковедения мелодии, Упражнения на легато, мягкое звучание. В песне работа над звуковедением Повторить и закрепить текст 1 к, разучить припев и 2 к	Упражнения на пропевание м3, чб. песня Е.Лучникова «Не отнимайте солнце у детей»
	65.Скачки в мелодии. Интервалы.	Вокальная работа над чистотой интонирования и пропеванием интервальных скачков на чб в припеве. Работа над певческим дыханием, закрепить текст 2 к, разучить песню до конца	Распевание на слоги ма-ме-ми-мо-му (высокая позиция). песня Е.Лучникова «Не отнимайте солнце у детей»
Май	66.Художественный образ в песне. Средства выразительности	Повторение текста песни, выразительное исполнение, развивать у детей чувство патриотизма при исполнении песни. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	песня Е.Лучникова «Не отнимайте солнце у детей»
	67.Песни о лете	Знакомство с новой песней, беседа. Разучивание мелодии и текста песни. Работа над чистотой интонирования	песня З. Роот. Белая ромашка.
	68.Манера исполнения. Артикуляция	Закрепить движение мелодии, повторить 1к и припев, разучить текст 2 куплета, исполнить, обращая внимание на правильность артикуляции	Дыхательная гимнастика «Цветочек», песня З. Роот. Белая ромашка
	69.Движение под музыку. Сценическая культура.	Исполнение песни с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	песня З. Роот. Белая ромашка
	70. Строй и ансамбль	Дыхательные упражнения. Распевание (пять ступеней с использованием ручных знаков). Выразительное сценическое групповое исполнение песни в микрофон. Беседа: «Умеете ли вы слушать друг друга?»	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова, песня З. Роот. Белая ромашка
	71. Звукообразование.	Исполнение Попевок, Песен, Скороговорок на различные варианты звукообразования и звуковедения Сценические движения. Беседа: «Поведение на итоговом концерте».	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками с ф-но и а капелла). Упражнения на

			ровность гласных.
	72. Промежуточная аттестация». Концерт «С песней рядом мы всегда »	Концертная деятельность	Отчетный концерт

5. Учебный план

№	Наименование курса	Кол-во часов	Форма проведения промежуточной аттестации
1	«Серебристый голосок	72	Концерт «Я б артистом стать хотел»
2	«Я на сцену выхожу»	72	Концерт «Мы с песенкой друзья!»
	Итого	144	

6. Календарно-учебный график на 2021-2022 учебный год

Сведения о Программе	1 год обучения	2 год обучения
Начало реализации Программы	01.09.2021	01.09.2021
Окончание реализации Программы	31.05.2022	31.05.2022
Форма обучения	очная	очная
Форма занятий	групповая	групповая
Длительность занятий	25 мин	30 мин
Продолжительность перемены	10 мин	10 мин
Сроки промежуточной аттестации	на последнем занятии по курсу	на последнем занятии по курсу
Кол-во обучающихся	до 12 человек	до 12 человек

7. Организационно-педагогические условия Кадры.

Программу реализует педагог, имеющий, высшее специальное профессиональное образование, систематически повышает уровень квалификации (не реже одного раза в три года).

Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный центр 2. Ноутбук 3. Музыкальная аппаратура: колонки, микшерный пульт, микрофоны (4шт.), стойки под микрофоны 4. Мультимедийный комплекс – 5. Флеш-носители, CD-диски 6. Музыкальные инструменты (ложки, ложки)
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Костюмы для выступления 2. Игрушки 3. Дидактические игры «Сколько нас поет», «Угадай песенку», «Веселый ритм», «Озорные нотки», «Лесенка», «Кто как поет». 4. Презентации

Методическая литература:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

14 Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

15 19. Емельянов В.В., «Развитие певческого диапазона»,
Екатеринбург, 2000г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
7. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
8. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Сценарий Концерта «Я б артистом стать хотел»

Звучат фанфары выходят два ведущих.

Ведущий 1: Нынче вечер хоть куда, разомкнулся навсегда,
круг забот и в этом зале, будет детский смех звенеть.

Будут дети песни петь, танцевать и шутить.

Вместе с музыкой кружить.

Ведущий 2: Наш концерт мы начинаем,

Всем здоровья, счастья, радости желаем.

Зритель добрый не робей,

Аплодируй нам смелей.

С нами вместе веселись.

Вместе: И конечно улыбнись!

Ведущий 1: Сегодня Вас приветствуют юные таланты нашего детского сада.

На скакалке я скачу, вслед за солнышком лечу.

Раз... Прыжок, я выше всех

Я лечу, как птица вверх

Два и три... не сосчитать,

Долго хочется скакать.

«Композиция «Веселая скакалка»

Ведущий 1: В нашем оркестре всего понемножку

Звенит треугольник, играет гармошки

В нашем оркестре всего понемножку

И даже играют трещетки и ложки.

Оркестр с песней «Во саду ли в огороде»

Ведущий 2: Если солнышко проснулось, утро засияло,
Если мама улыбнулась, так приятно стало.

Песня «Ах, какая мама»

Ведущий 2: Зеленеют все опушки, зеленеет пруд,
А зеленые лягушки, песенки поют.

Песня «Лягушачий джаз»

Ведущий 1: Весна! Весна на улице, и в поле и в лесу!
Глазами солнце щурится, веснушки на носу!

Стихотворение «Весна» Трутнева

Ведущий 1: В небе звезд не перечесть, горят они и светят
А наши звездочки вот здесь!
Это наши дети!

Победители конкурса «Липецкая звездочка» с песней «Рощица»

Педагог оценивает:

- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- слышать и передавать голосом поступенное и скачкообразное движение мелодии без сопровождения.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни.
- уметь контролировать слухом качество пения.
- уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме *концерта «Мы с песенкой друзья!»*

Сценарий концерта «Мы с песенкой друзья!»

Звучат фанфары.

Ведущая:

Здравствуйте уважаемые зрители. Я рада приветствовать всех вас на песенном конкурсе «Музыкальная волна». И я надеюсь, что это станет традицией проведения такого конкурса в нашем детском саду.

Все мы очень любим песню,

И сегодня, в этот час,

Конкурс песенный, весёлый,

Объявляем мы для вас!

Ничего нет интересней,
Повстречаться снова с песней!

Встречайте, звёздочки **нашего** сада, вокальная студия «Камертон».

Ведущий:

Пока вы только звёздочки, но вам недолго ждать!

Вы скоро подрастёте и будете всех удивлять!

Номинация «Индивидуальное пение»

Песня «Моя мама музыкант»

- Номинация «Песенное творчество» Вокальная группа с песенкой «Козлята и спички»
- Номинация «Коллективное пение»

Ребенок: Маму крепко поцелую, Обниму ее родную,
Очень я люблю её. Мама - солнышко мое!

Песня «Мама-солнышко моё»

- Номинация «Индивидуальное пение»

Не артистка я пока, и волнуюсь я слегка.

Если честно вам сказать, не могу я дрожь унять.

Я конечно осмелею, подрасти ещё успею.

Поддержите-ка немножко. Громче хлопайте в ладошки!

Песня «Раз ладошка».

Номинация «Индивидуальное пение»

Ребенок: Ах, не веришь – и не надо. А другие слушать – рады.

Пропою я только правду. А вы хлопайте в награду.

Песня «Небылицы»

- Номинация «Коллективное пение»

Ребенок: Наконец пришла весна и природа расцвела.

Девицы – красавицы в песне нашей славятся

Песня «Самые красивые девчонки »

- Номинация «Коллективное пение»

Ребенок: У одной собачки-носик, у другой собачки-хвостик.

Думали собачки дружно, что им домик строить нужно!

Песня «Две собачки»

Педагог оценивает:

- чисто интонировать на кварту, квинту и сексту вверх и вниз
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- импровизировать голосом короткую фразу, включая скачки на кварту и квинту.
- соблюдать ладовую завершенность импровизированной мелодии.
- исполнять простые мелодии каноном и двухголосно.
- достаточно уверенно уметь работать с микрофоном.

Результаты работы будут отслеживаться методом наблюдения в умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, в самостоятельной деятельности.