



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №32 г. Липецка

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом ДООУ № 32  
протокол от «30» августа 2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующая \_\_\_\_\_ Н.В.Стрельникова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 111

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная глина»**

Возраст обучающихся: дети 5-6 лет

Составитель:  
Учитель-дефектолог  
Моргунова Н.В.

г. Липецк  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- 1.2. Характеристика обучающихся по программе
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Основные особенности программы
- 1.5. Формы и технологии образования детей
- 1.6. Объём и срок реализации программы
- 1.7. Режим занятий

### **2. ОБУЧЕНИЕ**

- 2.1. Цель и задачи обучения
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Учебный график
- 2.4. Содержание учебного плана
- 2.5. Планируемые результаты
- 2.6. Способы и формы определения результатов обучения

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2. Формы и методы воспитания
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов
- 3.4. Календарный план воспитательной работы

### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 4.1. Методическое обеспечение программы
- 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Список литературы

## **1. Пояснительная записка.**

Керамика - вид изобразительного искусства, уходящий своими корнями в глубокую древность. Издавна люди применяли керамику в качестве строительного материала, изготавливали из неё различные изделия культового, утилитарного, декоративного назначения.

В дошкольном возрасте лепка представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает детям познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребёнка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная глина» реализуется в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад №32 г. Липецка и ориентирована на изучение искусства лепки из глины, имеет художественную направленность, что отражено в деятельности по созданию особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей детей.

### **1.2. Характеристика обучающихся по программе**

По программе «Волшебная глина» могут обучаться дошкольники старшего возраста, которые в доступной форме могут приобщиться к искусству лепки из глины, познать культуру своей страны, родного края, приобрести практические навыки изобразительного творчества.

Занятия по лепке из глины дают возможность детям моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Ребенок не только видит то, что он создал, но и берет в руки и, по мере необходимости, изменяет. Через занятие лепкой он учится наблюдать, воспроизводить увиденное в объеме. В процессе занятий у детей постепенно развиваются творческое мышление, внимательность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность. В то же время воспитывается стремление сохранять и украшать окружающий мир. Научиться тонко и чутко подмечать красоту окружающего мира, отражать ее в искусстве, в духе своего народа, культуры - очень важно для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта посредством приобщения обучающихся к лепке из глины как декоративному творчеству.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в наши дни интерес к художественной керамике очень велик. Многообразие возможностей, открывающихся при работе с керамическими материалами, способствует развитию творческого потенциала личности, её творческому самовыражению.

Занятия лепкой из глины, особенно значимы для детей дошкольного возраста. Работа с глиной развивает координацию движений, мелкую моторику пальцев рук ребенка, повышает тактильную чувствительность, что положительно сказывается на развитии мышления, речи ребёнка.

Учебные занятия носят характер живого общения, поиска решения проблем через сочетание самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога. В данной программе темы и задания составлены таким образом, чтобы дать расширенное понятие о процессе создания керамики.

Курсу «Лепка» в учебном плане отведено 72 часов.

Содержание программы «Волшебная глина» **педагогически**

**целесообразно**, так как:

- учебный материал для занятий подобран с точки зрения развивающей и воспитательной функции процесса обучения;
- взаимоотношения педагога и воспитанников основаны на взаимопонимании;
- теоретическое изложение программного материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий;
- при обучении основам изобразительного искусства основной упор делается на практическую работу;
- теоретический материал усваивается детьми через объяснения педагогом, мультимедийную презентацию, через игру.

#### **1.4. Основные особенности программы**

Основной отличительной особенностью ДОП «Волшебная глина» является наличие в содержании тем, позволяющих реализовать регионоведческий компонент образования в полном объеме.

Изучение истории возникновения и развития глиняной игрушки – основная патриотическая и творческая линия обучения. Такое содержание позволяет включить в педагогический процесс не только обучающихся, но и их родителей (законных представителей), построив единое воспитательное пространство, формируя и укрепляя традиционные российские духовно-нравственные ценности.

Консолидация общих усилий родителей и педагога в вопросах художественно-эстетического, патриотического и личностного развития детей определяют содержание и формы взаимодействия:

- проведение консультативной работы, с целью повышения осведомленности родителей в проблемах художественно–эстетического воспитания детей, в выработке адекватной оценки детского творчества в соответствии индивидуальных и возрастных особенностей;
- проведение совместных экскурсий (с привлечением родителей). Во время таких совместных мероприятий создаются ситуации нетрадиционного ролевого взаимодействия взрослый – ребенок, в которых ребенок получает преимущество творческой инициативы.

Подобные формы совместного досуга в схеме «педагог – ребенок – родители» помогает взрослым: проявлять понимание, деликатность и такт, учитывать точку зрения самого ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции; постигать эмоционально-образный характер детского творчества; давать только дружеский совет, поощрять творческую инициативу.

## 1.5. Формы и технологии образования детей

Занятия по ДОП «Волшебная глина» проходят в очной форме.

Форма проведения занятий:

- видеоэкскурсия;
- по подгруппам.

Структура занятия:

- 1.Сообщение темы занятия, постановка цели и задач.
- 2.Информационная, демонстрационная часть, актуализация имеющихся у обучающихся знаний.
- 3.Новый материал, закрепление на практике, решение творческих задач.
- 4.Анализ занятия.
- 5.Домашнее задание.

Методы и приемы обучения:

- наглядные: наблюдение, демонстрация изделий, наглядных пособий технологических карт, демонстрация трудовых процессов, выставки, конкурсы. Метод используется во взаимосвязи со словесными и практическими методами, и предназначается для наглядно-чувственного ознакомления детей с объектами в их натуральном виде или в виде рисунков, репродукций, схем. Можно использовать с этой целью и экранные технические средства. Метод демонстрации помогает правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет;
- словесные: рассказ, беседа, пояснение, объяснение предстоящей деятельности - изложение информации детям, которая применяется при изучении нового материала или предстоящей деятельности. Эффективность этого метода в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения.

Использование метода объяснения требует: точного и четкого формулирования задачи, последовательного раскрытия этой задачи, привлечения ярких примеров, безукоризненной логики изложения; оценка деятельности – оценивание результата деятельности детей. При оценке готовых работ используется показ и анализ детских работ в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и ошибки в своей работе. анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный;

- практические: детальный показ действий – его можно показать жестом и приемом выполнения действия. Если ребенок не уверен в своих действиях, то педагог может использовать такой прием как движение вместе с ребенком, ведя его руку. Это дает возможность ребенку ощутить правильность действий;
- многократный прием – это повторное и многократное выполнение практического действия с целью его закрепления. Этот прием применяется на различных этапах практической деятельности. Если ребенок при выполнении практических действий проговаривает предстоящие операции, то это помогает педагогу обнаружить типичные ошибки, вносить коррективы в действия ребенка;
- собственная трудовая деятельность детей является необходимым средством трудового воспитания, нельзя научиться чему – либо, не делая собственную работу. В собственной трудовой деятельности дети обучаются конкретным трудовым умениям и навыкам, добиваются результата, удовлетворяют свою потребность;
- игровые: сюжетно-ролевые, дидактические.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология дифференцированного обучения, развивающего обучения, проектного обучения, элементы здоровьесберегающей и игровой технологий.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- Словесный: рассказ, беседа; обсуждение, дискуссия.
- Наглядный: демонстрация образцов игрушек, схем выполнения, учебных таблицы.
- Практический: задания по выполнению работ по образцам и элементам, по схемам, по замыслу.
- Метод проекта: разработка алгоритма изготовления собственной работы.
- Игровой: познавательные, ролевые игры.
- Метод положительного примера.
- Метод поощрения.
- Метод создания благоприятного общения.
- Метод контроля и самоконтроля.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве и на основе уважительного отношения к личности ребёнка.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный–чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой–организация работы в группах;
- индивидуальный–индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся;
- потребности, интересы учащихся;
- уровень развития первичного коллектива;
- уровень развития и самооценка ребёнка, его статус.

Дидактический материал, используемый в работе объединения:

- специальная литература;
- наглядные пособия (готовые изделия);
- схемы и технологические карты.

Для подведения итогов на отдельных занятиях либо по отдельной теме практикуется проведение экспресс-выставки, во время которой анализируются достоинства и недостатки выполненной работы, даются советы, как дополнить, разнообразить её. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных используемых выразительных средств. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности учащихся, их самоутверждению.

## **1.6. Объём и срок реализации программы**

ДОП «Волшебная глина» рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов: 72 часа.

## **1.7. Режим занятий**

Занятия по программе проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 25 минут, перерыв – 10 минут.

# **2 ОБУЧЕНИЕ**

## **2.1. Цель и задачи Программы**

**Цель:** совершенствование общих и творческих способностей учащихся, креативных качеств личности, развитие интереса к учебной деятельности, развитие востребованной необходимости в самосознании, саморазвитии и самореализации

**Задачи:**

**Образовательными задачами**, реализующими цели можно считать:

1. знакомство с традиционными народными промыслами
2. дать знания по техники лепки
3. создание керамической игрушки
4. обучение основам цветоведения и композиции,
5. изучение народных орнаментов и их смыслового значения

**Развивающие задачи:**

1. развивать фантазию, внимание, память, воображение.
2. развивать мелкую моторику рук, глазомер.
3. развитие художественного вкуса,
4. развить потребности к творчеству.
5. развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
6. развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

**Воспитательные задачи:**

1. формировать интерес к народному искусству;
2. воспитывать чувство патриотизма;
3. формировать эстетический вкус;
4. прививать общечеловеческие ценности.

**ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

## 2.2. Учебный план

№	Наименование курса	Кол-во часов	Форма проведения промежуточной аттестации
1	Волшебная глина	72	Выставка работ «Наша Волшебная глина»
	Итого	72	

## 2.3. Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный ГОД

Сведения о Программе	1 год обучения
Начало реализации Программы	01.09.2023
Окончание реализации Программы	31.05.2024
Форма обучения	очная
Форма занятий	групповая
Длительность занятий	15 мин
Продолжительность перемены	5 мин
Сроки промежуточной аттестации	на последнем занятии по курсу
Кол-во обучающихся	до 15 человек

## 2.4. Содержание учебного плана

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теор.	Прак т.	Форма аттестации/ контроля
1.	«Вот она какая глина.»	1	0,5	0,5	беседа
2.	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	1	0,5	0,5	
3.	Первые шаги.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
4.	Роспись поделок	1	0,5	0,5	просмотр работ
5.	Способы лепки.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
6.	Лепка «Колобок на пеньке»	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
7.	Роспись сюжетной композиции «Колобок на пеньке»	1	0,5	0,5	просмотр работ
8.	Лепка «Гусеницы-Червячки».	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
9.	Роспись-«Гусеницы-Червячки».	1	0,5	0,5	просмотр работ
10.	«Семья улиток». Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
11.	«Семья улиток». Роспись	1	0,5	0,5	просмотр работ
12.	«Семья улиток». Роспись	1	0,5	0,5	просмотр работ

13.	Живописное декорирование глазурями. Инструктаж на рабочем месте.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
14.	«Осенний урожай». Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
15.	«Осенний урожай». Роспись	1	0,5	0,5	просмотр работ
16.	«Рябиновые бусы». Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
17.	«Рябиновые бусы». Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
18.	Кулон «Осенний лист». Экскурсия в парк. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
19.	Кулон «Осенний лист». Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
20.	Декоративная посуда. Роль орнамента в декоре посуды	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
21.	«Чашка с ручкой».	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
22.	Роспись «Чашка с ручкой»	1	0,5	0,5	просмотр работ
23.	«Кашпо». Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
24.	«Кашпо» Роспись	1	0,5	0,5	просмотр работ
25.	«Декоративный сосуд».	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
26.	«Декоративный сосуд». Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
27.	«История романовского промысла»	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
28.	«Животное-свистулька». Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
29.	«Животное-свистулька». Живописное декорирование глазурями.	1	0,5	0,5	просмотр работ
30.	Дымковская игрушка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
31.	Дымковская игрушка. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
32.	Дымковская игрушка. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
33.	«С Новым Годом!», «Снежинка» Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
34.	«Снежинка». Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
35.	«С Рождеством!». Лепка сюжетной композиции.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
36.	«С Рождеством!». Роспись	1	0,5	0,5	просмотр работ
37.	Вводное занятие. Знакомство с гончарным промыслом.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
38.	В гости в гончарную мастерскую»-онлайн-экскурсия.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
39.	«Ёлка». Основные приемы формования на гончарном круге.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
40.	«Ёлка» Декорирование. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
41.	Тарелка. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
42.	Тарелка. Роспись	1	0,5	0,5	просмотр работ

43.	Миска. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
44.	«Миска». Роспись	1	0,5	0,5	просмотр работ
45.	Чашка и тарелка. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
46.	Чашка и тарелка. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
47.	Чашка и тарелка. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
48.	Карандашница. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
49.	Карандашница. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
50.	Кружка Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
51.	Кружка. Роспись.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
52.	Колокольчик. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
53.	Колокольчик. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
54.	Горшочек. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
55.	Горшочек. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
56.	Горшочек. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
57.	Горшочек. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
58.	Горшочек с крышкой. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
59.	Горшочек с крышкой. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
60.	Горшочек с крышкой. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
61.	Горшочек с крышкой. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
62.	История Добровского промысла.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
63.	Баба по мотивам игрушки добровского промысла. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
64.	Баба по мотивам игрушки добровского промысла. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
65.	Баба по мотивам игрушки добровского промысла. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
66.	Баба по мотивам игрушки добровского промысла. Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
67.	«Моя семья»- по мотивам игрушки добровского промысла. Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
68.	«Моя семья». Роспись	1	0,5	0,5	просмотр работ
69.	«Моя семья». Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
70.	«Ваза для полевых цветов». Лепка.	1	0,5	0,5	выполнение работ по образцам
71.	«Ваза для полевых цветов». Роспись.	1	0,5	0,5	просмотр работ
72.	«Наша Волшебная глина»	1	0,5	0,5	просмотр работ

## **2.5. Планируемые результаты**

### **Обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе в мастерской,
- особенности технологии изготовления изделий из глины,
- основные приемы лепки и декорирования керамических изделий,
- основные понятия (керамика, глина, песок, шамот, ангоб, глазурь, формование и др.),
- основные особенности лепки и декорирования романовской игрушки;
- знать и называть геометрические тела (шар, куб, конус, цилиндр).

### **Обучающиеся должны уметь:**

- подготовить глину к работе,
- организовать и убрать рабочее место,
- владеть основными приемами лепки и декорирования керамических изделий,
- пользоваться инструментами и приспособлениями,
- взаимодействовать со сверстниками в процессе совместной деятельности.

## **2.6. Способы и формы определения результатов обучения**

Итоговым подведением результатов обучения является отчётная выставка и тестирование в конце года.

## **3 ВОСПИТАНИЕ**

### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цель ДОП «Волшебная глина»- создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося.

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, исторического и культурного наследия народов России;;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития и нравственного формирования личности каждого ребенка, его самоутверждения, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей;
- патриотическое воспитание;
- формирование и развитие детского коллектива;
- профилактика заболеваний и травматизма обучающихся;
- экологическое воспитание;
- гуманизация отношений между обучающимися, обучающимися и педагогом;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование нравственных смыслов и духовных ориентиров детей;
- организация социально значимой, творческой деятельности обучающихся.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественному творчеству народов России, мировому художественно-прикладному искусству;
- развитие творческого самовыражения в лепке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации ДОП «Волшебная глина» является:

- организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация и совместное проведение досуга детей и родителей (тематические занятия, посвященные семейным корням: «История создания моей семьи», «Моя семья в фотографиях воспоминаниях», «Памятные даты моей семьи» и др.)

- создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса – педагогов, детей и родителей;
- организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания, тематические и индивидуальные консультации, беседы.

### 3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии нормами и правилами работы Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №32 г. Липецка.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью-используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Безопасность — это важно»	сентябрь	Беседа	Фото-видеоматериалы
2.	«Что нам осень принесла»	октябрь	Выставка творческих работ	Фото-видеоматериалы
3.	«Вместе веселее»	ноябрь	Совместный трудовой десант	Фото-видеоматериалы

			по благоустройству кабинета	
4.	«Здравствуй, Новый год!»	декабрь	Конкурсная программа	Фото-видеоматериалы
5.	«Мастера земли липецкой»	январь	Совместная экскурсия в Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства	Фото-видеоматериалы
6.	«Широкая масленица»	февраль	Ярмарка	Фото-видеоматериалы
7.	«Моя семья в фотографиях и воспоминаниях»	март	Фотовыставка	Фото-видеоматериалы
8.	«Приходите в гости к нам»	апрель	Приглашение родителей на открытое занятие	Фото-видеоматериалы
9.	«Памятные даты моей семьи»	май	Фотовыставка	Фото-видеоматериалы

## 4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение программы

- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Методические рекомендации по разработке и реализации. // Серия «Доступное дополнительное образование для детей» / Министерство образования Новосибирской области. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО ОЦРТДиЮ, РМЦ ДОД НСО, 2020;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Минобрнауки РФ №09-4232 от 18.11.2015 г. – Москва, 2015.

Учебно-методический материал:

- наглядные пособия;
- таблицы с образцами, журналы и книги по теме, фотографии, иллюстрации и т.п.;
- посуда, муляжи фруктов и цветов, игрушки;
- изделия-образцы, выполненные педагогом и детьми на высоком уровне, используемые в качестве примеров с целью стимулирования творческой активности.

### 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный центр</li> <li>2. Ноутбук.</li> <li>3. Гончарные круги.</li> </ol>
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Плакаты «Алфавит», «Алфавит для малышей»;</li> <li>2 Схемы</li> <li>3. Игрушки</li> <li>4. Презентации</li> <li>5. Глина</li> <li>6. Глазурь</li> <li>7. Стеки, скалки, кисти, палитры, турнетки, дощечки для глины, тканевые салфетки, ёмкости для воды, песок, ангобы, глазури, краски, клей ПВА, лак, бумага, картон, фартуки.</li> <li>8. Альбомы с демонстрационными материалами.</li> </ol>

#### **Методическая литература:**

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006

## Содержание курса «Живая глина» (1 год обучения, дети 5-6 лет)

### **Тема 1. «Вот она какая глина.»**

Традиционные способы лепки из глины. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

**Тема 2. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)** сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала, просмотр иллюстраций в книгах и на открытках. Игра- «Собери картину»

### **Тема 3. Первые шаги.**

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных.

### **Тема 4. Роспись поделок**

Знакомство со способами росписи поделок, материалами для росписи. Организация рабочего места. Приемы последовательной росписи.

### **Тема 5.Способы лепки.**

Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Выполнение упражнений по лепке различными способами.

### **Тема 6. Лепка «Колобок на пеньке»**

Лепка персонажей сказки «Колобок». Особенности составления многофигурной композиции. Театрализованное представление с использованием выполненных персонажей.

Выполнение фигурок животных, птиц, рыб и др. Лепка по образцу, по представлению. Передача индивидуальных особенностей изображаемых животных: пропорции тела, поза, характер, настроение.Использование выразительных свойств материала в передаче формы и фактуры.

### **Тема 7. Роспись сюжетной композиции «Колобок на пеньке»**

Продолжать тренировать и закреплять способы росписи поделок, использовать разные материалы для росписи. Организация рабочего места. Закреплять приемы последовательной росписи.

**Тема 8. Лепка «Гусеницы-Червячки».** Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол.). Изготовление игрушки на основе изученных форм.

**Тема 9. Роспись-«Гусеницы-Червячки».** Продолжать тренировать и закреплять способы росписи поделок, использовать разные материалы для росписи. Организация рабочего места. Закреплять приемы последовательной росписи.

**Тема 10. «Семья улиток».** Лепка. Продолжать тренировать и закреплять способы росписи поделок, использовать разные материалы для росписи. Организация рабочего места. Закреплять приемы последовательной росписи.

**Тема 11. «Семья улиток».** Роспись Продолжать тренировать и закреплять способы росписи поделок, использовать разные материалы для росписи. Организация рабочего места. Закреплять приемы последовательной росписи.

**Тема 12. «Семья улиток».** Роспись Продолжать тренировать и закреплять способы росписи поделок, использовать разные материалы для росписи. Организация рабочего места. Закреплять приемы последовательной росписи.

**Тема 13. Живописное декорирование глазурями. Инструктаж на рабочем месте.** Продолжать тренировать и закреплять способы росписи поделок, использовать разные материалы для росписи. Организация рабочего места. Закреплять приемы последовательной росписи.

**Тема 14. «Осенний урожай».** Лепка.

**Тема 15. «Осенний урожай».** Роспись Продолжать тренировать и закреплять способы росписи поделок, использовать разные материалы для росписи. Организация рабочего места. Закреплять приемы последовательной росписи.

**Тема 16. «Рябиновые бусы».** Лепка.

Функции украшений, виды украшений, украшение как оберег. Глина как материал для изготовления украшений. Способы формования.

**Тема 17. «Рябиновые бусы».** Роспись.

Декорирование ангобами, глазурями, стеклом, песком и т.д., комбинирование материалов: использование кожи, бисера, деревянных и других бусин, металлических элементов. Способы и виды креплений. Простые и сложные украшения; комплекты. Стилевое единство; эргономичность.

**Тема 18. Кулон «Осенний лист».** Экскурсия в парк. Лепка.

История. Технология. Инструктаж.

Выполнение плоских изображений, применение декоративного тиснения и наклепов.

**Тема 19. Кулон «Осенний лист» роспись** Декорирование цветными глазурями и стеклами.

**Тема 20. Декоративная посуда. Роль орнамента в декоре посуды**

Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?». Рассматривание иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды.

Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета. Знакомство с основными законами композиции. Образный язык художественной керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Цвет, линия, фактура, ритм. Законы и правила композиции. Стилизация.

### **Тема 22. «Чашка с ручкой».**

Лепка посуды ленточным способом. Подготовка глины для лепки чашки с ручкой. Изготовление сосудов из цельного куска, спирально-кольцевым методом, на основе готовых форм с использованием приемов декоративного формования («чешуйки», «жгутики») и декоративного тиснения (ткань, растительные элементы и т.п.).

### **Тема 21. Роспись «Чашка с ручкой»**

### **Тема 22. «Кашпо». Лепка.**

Лепка способом набивки в готовую форму. Использование приемов декоративного тиснения в работе с глиной:

История. Технология. Планирование. Декорирование цветными глазурями и стеклами.

### **Тема 23. «Кашпо» Роспись**

### **Тема 24. «Декоративный сосуд».**

Лепка способом набивки в готовую форму с использованием растительного тиснения. Изготовление сосудов из цельного куска, спирально-кольцевым методом, на основе готовых форм с использованием приемов декоративного формования («чешуйки», «жгутики») и декоративного тиснения (ткань, растительные элементы и т.п.).

### **Тема 25. «Декоративный сосуд». Роспись.**

### **Тема 26. «История романовского промысла»**

Знакомство с приемами лепки и декорирования романовской глиняной игрушки, ее особенностями и отличиями. Конструктивный способ лепки. История романовского промысла. Приемы лепки и декорирования романовской глиняной игрушки. Изготовление игрушек из «пельменя», «катушки» (птицы и животные). Животное-свистулька из цельного куска по мотивам романовской игрушки.

### **Тема 27. «Животное-свистулька»**

Изготовление игрушек из «пельменя», «катушки» (птицы и животные)

Животное-свистулька из цельного куска по мотивам романовской игрушки.

### **Тема 28. «Животное-свистулька». Живописное декорирование глазурями.**

### **Тема 29. Дымковская игрушка.**

История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки.

**Тема 30. Дымковская игрушка- лепка.** Козлик, петушок, и другие простые игрушки. Лепка дымковской игрушки. Соединение деталей из глины.

Лепка птичек (козлики, барышни). Вытягивание деталей. Пустотелые детали.

### **Тема 31. Дымковская игрушка-роспись.**

Роспись готового изделия с соблюдением характерных особенностей росписи.

### **Тема 32. «С Новым Годом!», «Снежинка» Лепка.**

Выполнение Новогодних сувениров к празднику в материале с характерным декорированием. История праздника, традиции. Традиции праздника в других странах.

**Тема 33. «Снежинка».** Роспись готовых изделий по индивидуальным желаниям. Использование выразительных свойств материала в передаче формы и фактуры.

**Тема 34. «С Рождеством!».** Лепка сюжетной композиции.

Работа в группах. Изготовление сувениров на тему празднования Рождества Христова. История Рождества. Смысл и символика знаков и образов.

**Тема 35. «С Рождеством!».** Роспись сюжетной композиции способ декорирования – по выбору. Использование выразительных свойств материала в передаче формы и фактуры. «Подарок к Рождеству».

**Тема 36. Вводное занятие. Знакомство с гончарным промыслом.**

**Тема 37. «В гости в гончарную мастерскую»-онлайн-экскурсия.**

Знакомство с промыслом, профессией гончара (интерактивная экскурсия). Основные приемы лепки и декорирования керамических изделий. Техника безопасности.

**Тема 38. «Ёлка».** Основные приемы формования на гончарном круге.

Техника безопасности. Подготовка глины. Организация рабочего места.

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки. Положение рук при работе гончара.

**Тема 39. «Елка» Декорирование. Роспись.**

Живописное декорирование.

**Тема 40. Тарелка. Лепка.**

Основные приемы формования на гончарном круге. Техника безопасности. Подготовка глины. Организация рабочего места. Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки. Положение рук при работе гончара.

**Тема 41. Тарелка. Роспись**

Живописное декорирование различными способами и техниками, соблюдение основных законов композиции и орнамента.

**Тема 42. Миска. Лепка.** Основные приемы формования на гончарном круге.

Техника безопасности. Подготовка глины. Организация рабочего места. Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Положение рук при работе гончара.

Заделка дна, вытягивание стенок, заделка венчика.

**Тема 43. «Миска».** Роспись Живописное декорирование различными способами и техниками, соблюдение основных законов композиции и орнамента.

**Тема 44. Чашка и тарелка. Лепка.**

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Примазывание ручки. Единство пользы и красоты, функционального и декоративного. Эргономика.

**Тема 45. Чашка и тарелка. Лепка.** Комплект и его особенности: целостность, соразмерность, функциональность, взаимодополнение.

Единство стиля. Разнообразие способов декорирования.

**Тема 46. Чашка и тарелка. Роспись.**

Живописное декорирование различными способами и техниками, соблюдение основных законов композиции и орнамента.

**Тема 47. Карандашница. Лепка.**

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Примазывание ручки. Единство пользы и красоты, функционального и декоративного. Эргономика.

**Тема 48. Карандашница. Роспись.**

Живописное декорирование

**Тема 49. Кружка Лепка.** Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Примазывание ручки. Единство пользы и красоты, функционального и декоративного. Эргономика.

**Тема 50. Кружка. Роспись.**

**Тема 51. Колокольчик.** Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

**Тема 52. Колокольчик. Роспись.**

**Тема 53. Горшочек. Лепка.**

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Примазывание ручки. Единство пользы и красоты, функционального и декоративного. Эргономика.

**Тема 54. Горшочек. Лепка.** Силуэт изделия и способы его доводки. Горшок с ручкой и крышкой.

Разновидности горшков в русском традиционном гончарстве.

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Примазывание ручки. Единство пользы и красоты, функционального и декоративного. Эргономика.

**Тема 55. Горшочек. Роспись.**

**Тема 56. Горшочек. Роспись.**

**Тема 57. Горшочек с крышкой. Лепка.**

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Примазывание ручки. Единство пользы и красоты, функционального и декоративного. Эргономика.

#### **Тема 58. Горшочек с крышкой. Лепка.**

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Примазывание ручки. Единство пользы и красоты, функционального и декоративного. Эргономика.

#### **Тема 59. Горшочек с крышкой. Роспись.**

#### **Тема 60. Горшочек с крышкой. Роспись.**

#### **Тема 61. История Добровского промысла.**

Презентация. Знакомство с игрушками, мотивами, характерными особенностями формы, характерными особенностями росписи. Знакомство с основными мотивами.

**Тема 62. Баба по мотивам игрушки добровского промысла.** Традиционные приемы лепки и росписи, основные сюжеты игрушки романовского и добровского промыслов: сходства и различия.

Изготовление игрушки в традициях романовского промысла. Закрепление знаний и умений, приобретенных ранее. Выполнение относительно простых изделий (птички и животные из «пельменя» и «катушки») и более сложных

**Тема 63. Баба по мотивам игрушки добровского промысла.** Традиционные приемы лепки и росписи, основные сюжеты игрушки романовского и добровского промыслов: сходства и различия.

Изготовление игрушки в традициях романовского промысла. Закрепление знаний и умений, приобретенных ранее. Выполнение относительно простых изделий (птички и животные из «пельменя» и «катушки») и более сложных

#### **Тема 64. Баба по мотивам игрушки добровского промысла. Роспись**

#### **Тема 65. Баба по мотивам игрушки добровского промысла. Роспись.**

#### **Тема 66. «Моя семья» Лепка**

Лепка по мотивам игрушки добровского промысла. Выполнение-лепка фигурок. Лепка по образцу, по представлению. Передача индивидуальных особенностей изображаемых: пропорции тела, поза, характер, настроение. Творчество художников-анималистов. Использование выразительных свойств материала.

#### **Тема 67. «Моя семья»- по мотивам игрушки добровского промысла.**

Лепка по мотивам игрушки добровского промысла. Выполнение-лепка фигурок. Лепка по образцу, по представлению. Передача индивидуальных особенностей изображаемых: пропорции тела, поза, характер, настроение. Творчество художников-анималистов. Использование выразительных свойств материала.

**Тема 68. «Моя семья».** Роспись по мотивам доброского промысла с соблюдением особенностей.

**Тема 69. «Моя семья». Роспись.** Роспись по мотивам доброского промысла с соблюдением особенностей.

**Тема 70. «Ваза для полевых цветов» Лепка.**

Особенности формования сложных изделий. Геометрические тела, лежащие в основе гончарных изделий (конус, шар, тор, цилиндр и т.п.). Влияние физико-химических характеристик глины на формообразование гончарных изделий.

**Тема 71. «Ваза для полевых цветов».**

Роспись готового изделия с соблюдением законов кольцевого орнамента.

**Тема 72. «Наша Живая глина»**

Выставка-просмотр работ по итогам курса. Выявление достижения результатов.

## Оценочные материалы к промежуточной аттестации

**По курсу «Волшебная глина» промежуточная аттестация предусмотрена в форме видео экскурсии в гончарную мастерскую и выставка творческих работ воспитанников.**

### *Сценарий занятия*

Едва ли в России можно найти дом, где нет керамических изделий. Да, вошло в обиход, прижилось у нас это греческое слово «керамика», означающее гончарное искусство (по-гречески глина – keramos). А слово «гончар», «гончарство» произошли от древнеславянского «горн» - печь для обжига глиняных изделий. Может быть, не у каждой семьи сейчас есть кофейный сервиз из керамики, но уж кувшин для воды, большую кружку для молока или цветочный горшок обязательно увидишь в каждом доме. Наверное, все замечали, как любим мы дарить друг другу «керамику». А может, это у нас врожденное, тянется традиция из глубины веков, от далеких предков. Недаром, ведь, так много глиняных черепков — остатков самой разнообразной посуды, изразцов, детских игрушек встречается при археологических раскопках. А значит, немало на Руси было и мастеров-гончаров. А ещё на Руси называли горшечник, горшеня, глиняник, глинячар, скудельник и, самая высокая похвала, - мастер глиняной посуды.

Когда же появились первые гончары и гончарное ремесло? Что известно о гончарном деле в нашей местности? Об этом нам расскажут юные экскурсоводы.

#### *1 экскурсовод*

Около 27 тысяч лет до нашей эры, появилось гончарное дело, но технология обжига еще не была изобретена. Из глины изготавливались только ритуальные фигурки и простые украшения. Во времена неолита люди изобрели обжиг. Первые изделия из обожженной глины - это грубые, неправильной формы горшки для приготовления пищи. Дно этих горшков было округлым и даже заостренным. Пища готовилась на примитивных очагах из сложенных вместе камней. Горшок с округлым дном попросту устанавливался между камней очага. Значительно позже появляются горшки с плоским дном. Затем на поверхности глиняных изделий появляется вылепленный орнамент. И, наконец, возникает роспись по керамике. Мастерство гончара передавалось по наследству из поколения в поколение, от отца к сыну. В то же время были изобретены гончарный круг и глазурь. Ножной гончарный круг появился гораздо позже и во многих местах вытеснил ручной. Гончарный круг – это и тренажер, и инструмент, и средство для успокоения души.

#### *2 экскурсовод*

Гончар работал. Влажно пахло глиной,  
Поскрипывая, шёл гончарный круг.  
Гончар работал. Песенки старинной

Мотив он напевал. Был голос тих и глух...

Кружился круг. Звучала песня. Руки

Ласкали плотный влажный глины ком.

Преображался ком под эти звуки

И делался кувшином иль горшком.

### *3 экскурсовод*

Какова же была организация гончарного производства? Это семейная форма организации: три человека – отец и два сына. Особого разделения труда не было: отец распределял план работы на день для каждого, сам же следил за сушкой готовых горшков. Все мастера работали индивидуально. Посуду выделывали круглый год, кроме воскресений и праздников. Для работы с глиной у местных гончаров было постоянное рабочее место: расположенное в специальном помещении рядом с домом или в жилой избе, за печкой, где был установлен гончарный круг. Теплотехническим устройством для обжига готовой продукции являлся горн. На лепку одного сосуда обычно тратилось 5-7 минут, в зависимости от объема. Работа обычно начиналась рано утром, на рассвете, и продолжалась с небольшими перерывами до тех пор, пока не был выполнен намеченный план.

### *4 экскурсовод(называет и показывает гончарную продукцию).*

Ассортимент продукции был разнообразнейшим. Основную массу составляли цедильные горшки, подойники, корчаги, сметанники, чашки, «дрожжевики», кувшины с ручкой (обычно на 1,5-2 литра), кувшины для масла, молока-крынки, «кашники» или «кастрюлицы» с полой ручкой (для приготовления каши детям), «квашни» («квашенки») в форме обрезанных конусов (на 2 ведра), рукомои, трубы для печей и др.

Почитали на Руси горшок. Много пословиц и поговорок сложено в его честь.

### *Дети.*

-Гора с горой не сходится, горшок с горшком столкнется.

-Мал горшок, да мясо варит.

-Горшок с котлом не наспорятся

-Не наше дело горшки лепить, а наше дело горшки колотить.

-Худ торжок, да не пуст горшок.

-Был бы горшок, да было бы в горшке, а покрышку найдём.

-Едет, как горшки везёт.

-Не боги горшки обжигают, а те же люди.

-Горшок на живот, всё заживёт.

### *5 Экскурсовод*

А ещё одно русская пословица гласит «Глина – хлеб гончара». Глина – это «хлеб» для гончарной работы, поэтому так важно для гончара найти хороший материал для работы. По цвету глина бывает разная: красная, коричневая, зелёная, жёлтая, белая и даже чёрная. Обычно глины делят на жирные и тощие по пластичности, по месту добычи – на материковую и карьерную. Найти материковую глину очень непросто, тем более она залегают небольшими пластами на глубине 10-12 метров. Такая глина достаточно пластичная.

Карьерная глина встречается по оврагам, берегам рек, ручьёв, озёр – это осадочный материал разного качества и пластичности.

Добывали глину регулярно, в основном в тёплое время года. Обычно в сентябре-октябре на зиму заготавливали от 8 до 15 возов.

#### *6 экскурсовод*

Переработка глины – самый трудоёмкий и ответственный процесс. Привезённая глина сваливалась в кучу во дворе или в сенях мастерской, а перед непосредственной работой часть её помещалась в «глинник» в количестве на один день работы. Замачивалась на ночь, чтобы глина с утра была готова к лепке. Ящик был деревянным, некрепко сбитым, чтобы вода вытекала сквозь щели при замачивании. Никаких искусственных добавок в глину не подмешивали. Смеси разных глин старались не использовать. Подготовленную таким образом глину разминали на полу ногами. Чтобы глина не прилипала к полу, использовалась подсыпка из древесной золы. «Глину не мять – горшков не видать» - гласит русская пословица. Разминали сначала пяткой по кругу, потом рядами, прощупывая и выбрасывая посторонние предметы. Процесс продолжался до того момента, пока глина не переставала прилипать к ноге. Окончательно глина доводилась до нужного состояния тщательным перемешиванием руками на верстаке. Так повторяли, пока глина не становилась однородной и хорошо перемешанной, как у хорошей хозяйки тесто. «Верстаком» называлась широкая доска, на которой мастер сидел при лепке или «разделявал» глину.

#### *7 экскурсовод*

Как невозможно представить пахаря без плуга, так и гончар не может ничего сделать без гончарного круга. Как он устроен? Как работает? Круг ножной, с механическим приводом. Состоит из следующих частей: верхнего деревянного диска диаметром 25-30 см., изготовленного из дуба и нижнего деревянного диска диаметром около 75 см., изготавливающегося из любой породы дерева, оба толщиной 6 см. Диски соединял железный стержень высотой 65 см. Гончар приводит круг во вращение ногами.

При обжиге использовали древесину разных пород – ветлы, дуба, осины, берёзы.

#### *8 экскурсовод*

Процесс сушки готовых изделий занимал несколько дней. Сушили их на специальных многоярусных полках в избе или в кухне-мастерской. Сначала горшки ставили на дно и, при необходимости, для равномерного подсыхания, переворачивались. Несколько часов спустя после начала сушки, наступало время «крашения» сосудов, т.е. покрытия их раствором глазури. В этих целях употреблялась бесцветная свинцовая полива – «сурик». Заячьей лапкой (кистью) закрашивали горшок полностью изнутри и снаружи (мостовские гончары свои горшки снаружи красили только в верхней части). После покраски сосуд досыхал в перевернутом виде. При достаточно большой температуре обжига «сурик» принимал свой окончательный внешний вид на горшке – практически прозрачной и бесцветной поливы.

Далее шёл непосредственно обжиг посуды. Очень важно было плавно поднимать температуру. Для этого сначала два часа горн с посудой протапливался при небольшом количестве дров «Пока рука над черепками терпит». В следующие два часа жар в топке увеличивался в два раза, а уже потом начинали интенсивно подбрасывать в топку большие метровые чурки, поднимая температуру до максимального уровня. В общей сложности дрова подкладывались в течение 7-8 часов. В общей сложности посуда в горне находилась обычно два дня, затем вынималась.

Брака при таком обжиге получалось немного: в среднем до 10-15 штук трескались. Целостность горшка и его готовность к продаже определяли по его звону при ударе.

После всего этого посуда была готова к продаже. Обычно на ярмарку снаряжался поезд из шести подвод. Его сопровождало не менее 3-х человек, из которых, один по крайней мере, был вооружён.

*Дети показывают глиняные игрушки, которые были изготовлены ими.*

