Консультация
для воспитателей на тему:
«Сюжетно – ролевая игра в ознакомлении детей с социальной действительностью»

Подготовила воспитатель:

Жданова Н.В.

Липецк

2019

Цель. Создание благоприятных условий для сюжетно_ ролевой игры, как формы организации социально – личностного развития дошкольников в условиях ДОО.

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой.

Игра способствует гармоничному развитию всех психических процессов, личностных черт, интеллекта, эмоционального мира ребенка. От этого впоследствии будет зависеть успешность в учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Основной источник, питающий сюжетно – ролевую игру ребенка – это окружающий мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Она возникает из условий жизни ребенка в жизни общества и окружает, воспроизводит эти условия.

В игре дошкольник приближает мир взрослых к себе, различает видимые и смысловые поля, научается действовать в плане представления: палочка становится ложкой, а обычный стул лодкой, плывущей по волнам.

Сюжетно-ролевая игра не хаотична, а подчинена вполне определенной структуре (в ней различают сюжет и содержание; так, в сюжете отражается широкая сфера жизни, например, больница, а содержание игры охватывает лишь часть этой сферы, например, прием больного), которые они реализуют посредством игровых действий?

Центральным моментом ролевой игры является роль, которую берет на себя ребенок. При этом он не просто называет себя именем соответствующего взрослого человека («Я — космонавт», «Я — мама», «Я доктор»), но, что самое главное, действует как взрослый человек, роль которого он взял на себя. Действуя как взрослый, ребенок как бы отождествляет себя с ним. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых.

Наиболее характерным моментом роли является то, что она не может осуществляться вне практического игрового действия.

Игровое действие является способом осуществления роли. Невозможно представить себе ребенка, который, взяв на себя роль взрослого, оставался бы бездеятельным и действовал бы только в умственном плане — в представлении и воображении. Роль всадника, доктора или шофера невозможно выполнять только в уме, без реальных, практических игровых действий.

Анализ содержания детской игры показал, что собственно сюжетно – ролевая игра, моделирующая социальные отношения (роль которой специально подчеркивал Д.Б. Эльконин), сегодня явно уходит из игровой деятельности дошкольников.

Изменилась социальная среда. Многодетные семьи, где игра передавалась от старших детей к младшим теперь редкость. Исчезли дворовые сообщества, где ребенок учился играть. Появилась новая игровая реальность в виде компьютерных игр, которые все чаще становятся основой игровых сюжетов. Особенность игр современных дошкольников состоит в отсутствии профессиональных сюжетов (повар, моряк, почтальон и др.), т.е. из игр детей уходит воспроизведение какой либо трудовой деятельности.

Дошкольнику не всегда понятны внутренние условия деятельности взрослых. И если раньше эти игры были очень богаты по содержанию, то теперь они больше похожи на схемы, чем на красочные описания тех или иных событий. Это произошло в первую очередь потому, что большинство ребят не знакомы или плохо знакомы с различными сторонами жизни. Усложнилось производство; труд взрослых, раньше такой понятный и доступный детям, оказался для них за семью печатями. Это, безусловно, обедняет игру и плохо сказывается на развитии воображения.

Многие дошкольники не знают, чем занимаются их родители, кто они по профессии. И если раньше первое, что обыгрывали дети, был труд их родителей, а естественное желание быть «как мама»

или «как папа» воплощалось в исполнении профессий, то теперь малыши вынуждены свести все к «семейному быту».

И так сложилось, что основной игрой детей стала игра в «дочки-матери». Конечно, ничего плохого в этом нет, однако все богатство сюжетов и взаимоотношений между людьми сводится лишь к семейным сценам, а остальные стороны действительности и отношения внутри них оказываются вне поля зрения ребенка.

Что же можно сделать в этой ситуации? Выход есть. Если раньше дети не нуждались в специальной работе по ознакомлению их с окружающим, то теперь обстоятельства изменились и от взрослых требуются дополнительные усилия.

Сюжетно-ролевая игра - это модель взрослого общества, но связи между детьми в ней серьезные.

Нередко можно наблюдать конфликтные ситуации на почве нежелания того или иного ребенка играть свою роль.

Роль у младших дошкольников зачастую получает тот, у кого в данный момент находится необходимый с точки зрения детей для нее атрибут. И тогда получаются ситуации, когда на машине едут два шофера или на кухне готовят сразу две мамы.

У детей среднего дошкольного возраста роли формируются уже до начала игры. Все ссоры из-за ролей.

У старших дошкольников игра начинается с договора, с совместного планирования, кто кем будет играть, а основные вопросы теперь уже «Бывает так или нет?».

Так, дети учатся общественным связям в процессе игры. Заметно сглаживается процесс социализации, дети постепенно вливаются в коллектив.

В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям. Часто игра

служит побудителем к работе: изготовлению необходимых атрибутов, конструированию.

В развернутой форме игра - это коллективная деятельность, в которой осваивается детьми социальный опыт, мир человеческих отношений. Усвоение этого опыта способствует развитию у детей самостоятельности, инициативы, организаторских навыков, т.е. полноценной личности, способной жить и работать в современном мире.